

COLOMBIA SIN TRABAS INFORME TALLER - CALI

El taller se desarrolló en el corregimiento de Pance, con representantes de grupos juveniles de los municipios vallecaucanos de Cali, Restrepo, La Victoria y Obando.

Al indagar sobre las motivaciones de su participación en el taller, los representantes coincidieron en estar empeñados en cambiar la deteriorada



imagen de sus comunas, imagen promovida en parte por los medios de comunicación que se concentran en narrar y/o subrayar referentes negativos. Como es de suponer, esta situación produce resistencia al ofrecimiento de oportunidades (laborales, académicas, artísticas, recreativas, etc.) a los residentes

que habitan en las comunas objeto de estigmatización.

Los jóvenes expresaron su interés en sensibilizar al país con una perspectiva de realidad más compleja e integral de sus territorios: pretenden comunicar sus emprendimientos e iniciativas, su lucha y el esfuerzo realizado en la conquista de un mejor nivel de vida. Entre otros temas, ha identificado que el país debe tener conocimiento de los bailarines de *reggaetón* y otras danzas, de los grupos de teatro, de los músicos, de las organizaciones sociales y comunitarias, de la constancia y el esfuerzo de jóvenes estudiantes y trabajadores, para superar sus dificultades y saltar los límites de la pobreza. Son jóvenes organizados, en pleno ejercicio de la acción colectiva, conscientes de su contribución en el descenso de los indicadores de violencia.

Participantes y tipos de actividad:

1. Jóvenes realizadores de audiovisuales, vinculados a canales comunitarios de municipios del norte del departamento del valle; igualmente comprometidos con el desarrollo de sus comunidades. Financian sus actividades con el aporte de las comunidades; realizan intercambio de ideas y producciones; desarrollan proyectos conjuntos y se apoyan mutuamente. El perfil de los proyectos se caracteriza por el buen nivel de organización y

administración. Estos jóvenes forman parte de la Federación de canales comunitarios del Norte del Cauca. Dos de estos canales aprovecharon el encuentro para diseñar y organizar el sistema de comunicación departamental SISCO, con la idea de vincular próximamente a los demás medios de comunicación de la región.

Son personas con amplio conocimiento de sus regiones, su historia y su cultura. La población les ha brindado apoyo en el ejercicio comunicativo.

Algunos jóvenes comunicadores manifestaron haber recibido amenazas indirectas, inmediatamente después de emitir programas con temática compleja, como problemas de orden público o corrupción. Son jóvenes con capacitación en Derechos Humanos, con el respaldo y la asesoría de la Federación de canales comunitarios del Norte del Valle.

2 Jóvenes participantes en las juntas de acción comunal de sus barrios. Señalan el empleo de diversos espacios y estrategias para la transformación de sus comunas:

- Gestión de recursos que garanticen la creación de oportunidades para los jóvenes de sus comunidades
- Divulgación de valores
- Promoción de los grupos artísticos
- Organización de eventos
- Generación de alternativas y oportunidades laborales, académicas y deportivas que contribuyan a la disminución de los índices de violencia, drogadicción y delincuencia
- Articulación de intencionalidades de Desarrollo comunitario a través de procesos organizativos

3. Jóvenes dedicados a la producción de espectáculos en sus tiempos libres, sin los conocimientos ni asesoría necesarios. Recurren a la copia de modelos aprendidos a través de la televisión y los videos comerciales.

Los aplausos recibidos les hacen creer que van por buen camino y conforman entonces nuevos grupos con los niños del barrio. Ponen en evidencia las ganas, los deseos de comunicarse, de ser reconocidos y de triunfar en el mundo del espectáculo. Ante las carencias económicas desarrollan iniciativas y recursividades para conseguir



los insumos necesarios para el montaje de espectáculos Su radio de acción es estrecho lo que imposibilita las oportunidades de intercambio y relación con otros grupos. Sus condiciones económicas y organizativas son precarias pero no se puede decir lo mismo de su entusiasmo y ganas de aprender y enseñar.

4. Grupos juveniles organizados por las iglesias. Les dan clases de catequesis y coros. Realizan el montaje de canciones religiosas con las cuales aumentan el atractivo de las misas dominicales. En temporada Decembrina son contratados por centros comerciales como parte de la programación navideña.

5. Comunicadoras comprometidas con la valoración, y visibilidad de grupos de mujeres que en diversos lugares del departamento y del país dedican sus trabajos y sus días a la conquista de la equidad y a la producción artística y cultural. Realizan piezas comunicativas para radio y televisión y materiales pedagógicos que contribuyan al logro de sus objetivos. Organización con reconocimiento nacional, gestora de recursos en diversos escenarios públicos y no gubernamentales.



6. Jóvenes apoyados por organizaciones internacionales. Poseen sede propia y trabajan por el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo espiritual, la producción artística y artesanal y la defensa de la identidad cultural afrocolombiana. Dedicar gran parte del tiempo a las actividades de la fundación y conforman grupos infantiles en los barrios de la comuna con el objeto de multiplicar los conocimientos adquiridos en la organización. Un grupo de adultos que ejerce el papel de coordinación y dirección es el encargado de tomar las decisiones administrativas y de planear las actividades. Los jóvenes multiplicadores no desarrollan un pensamiento crítico ni asumen actitudes propositivas, pero están comprometidos con el cambio de imagen y la solución de los problemas de sus comunidades. Se percibe en ellos un gran sentido de pertenencia institucional y una significativa valoración de lo que hacen.

DIMENSIÓN ESPACIAL

CALI

Los espacios mencionados están ubicados en las comunas, no se nombran espacios del centro u otros lugares de la ciudad, en la mayoría de los casos no se restringen solamente al barrio sino que revelan una visión de comuna.

Espacios de trabajo juvenil

Sala de teatro en la que realizan dramatizaciones en las que exponen las problemáticas de la comunidad.

Sede del grupo en la que reciben formación como líderes y realizan actividades con niños.



Las sedes de las organizaciones a las que pertenecen son mencionadas como el hogar, como el sitio más importante en sus vidas. "Mi casa es la fundación Chontaduro".

Algunos resaltan que la sede del grupo es más importante que la casa, el colegio o la universidad. Sus organizaciones están relacionadas con la superación personal, y la autovaloración, con la revelación del alter ego "la que habla, la que recocha, la espontánea, la berraca, la que ayuda a los demás".

La casa familiar

Las casas donde viven rara vez aparecen en sus mapas personales. Algunos participantes dibujan y ubican en el mapa la casa en la que desearían vivir "La casa es un lugar importante porque lo tengo en mi mente, y sé que va a llegar", acompañan ideas como ésta sus relatos.

Al indagar en las causas de la ausencia de la casa materna manifiestan que no es importante porque allá solo van a dormir, que es más importante la calle o la sede de sus organizaciones, sin embargo la aparición en algunos casos de la casa soñada puede estar revelando un rechazo a la pobreza de sus viviendas o a las difíciles relaciones familiares. "Mi casa no la dibuje porque casi no voy".

Son muy pocos los que asocian la casa como un espacio para compartir el afecto familiar.

Espacios de socialización

Se mencionan espacios del colegio como el patio principal o una zona verde, sitios adecuados para conversar y compartir conocimientos.



La Casa de la Justicia y otras instituciones de una de las comunidades son mencionadas como fuentes documentales para la elaboración de guiones teatrales.

Espacios de recreación

Cancha de fútbol con pista para trotar.

En la Sala de Internet entablan, a través de la página intercultur.net, comunicación con jóvenes de España con quienes intercambian información y manualidades.

Jóvenes que habitan más cerca al centro de Cali mencionan la Loma de San Antonio donde van a escuchar música y cuentos.

RESTREPO-VALLE

En la biblioteca funciona el cine club, espacio propicio para la discusión, el análisis y el foro; las películas presentadas son el pretexto para confrontar las problemáticas y realidades locales con otras realidades.

El polideportivo es un espacio cubierto ubicado en las afueras del municipio, los conciertos bimensuales, realizados en horas de la noche son eventos que tienen mucha acogida entre los habitantes. Son percibidos como encuentros con diversos tipos de música.

La iglesia está asociada con la ritualidad familiar de la misa dominical pero el atrio de la misma es un espacio para el encuentro, la conversa y la planeación de las actividades nocturnas.

Como espacios de recreación se mencionan: El Lago Calima ubicado a 10 minutos del municipio, la piscina semiolímpica -lugar frecuentado por jóvenes y niños (cuenta con un instructor aportado por la Secretaría de Deporte municipal)- y el río Calimita, lugar de paseo y baño.

Como lugares asociados con el trabajo del canal de televisión del que hacen parte mencionan no solo los lugares del municipio sino los municipios circunvecinos.

Al interior del municipio, la Alcaldía, la Umata y la Secretaría de Cultura son espacios que frecuentan no solamente para obtener información para sus programas sino para la presentación de proyectos e iniciativas. Otro Lugar utilizado para la búsqueda de información es la sala de Internet. Mencionan dos páginas que utilizan como insumos para la realización de sus programas: www.sipaz.net y Punto 8.

LA VICTORIA

Las casas son espacios vitales, asociadas con actividades como tocar guitarra, jugar, escuchar música, etc.

Televictoria es solamente uno de sus espacios de trabajo ya que gracias a su actividad comunicativa todas las puertas del municipio se les abren y todos los espacios son sus espacios de trabajo.

El municipio de la Unión, por su cercanía y su dinámica social, es un espacio donde los jóvenes de la Victoria van a escuchar música o a tomarse unas cervezas. Esta circunstancia se debe además a la violencia que ha afectado la vida nocturna de la Victoria.

DIMENSIÓN AFECTIVA

CALI

Familia

La mamá aunque es una persona considerada importante es percibida a veces de forma negativa, algunos de los participantes fueron criados por sus madrinan, una niñera o por un familiar.

Las madrastras son percibidas como personas que hacen daño, que desmotivan, que subvaloran, pero también por eso mismo se les agradece porque despiertan al mismo tiempo la rabia, las ganas de demostrarles que están equivocadas, las ganas de superación personal.

Los primos, en varios casos, se mencionan como compañeros de aventura y travesuras y como personas muy cercanas afectivamente por el hecho de haber compartido la crianza.

El padre se menciona pero no hace parte del núcleo familiar, se percibe en algunos casos como alguien que ha hecho daño

Institución educativa

Un profesor es señalado como persona brindadora de apoyo y ánimo de superación

Otro es recordado con rabia, con odio, se le culpa de haber dificultado la graduación. Pero en la mayoría de los casos los profesores o directivos docentes no son mencionados.

Iglesia

Ayuda a crecer como persona

Se agradece a Dios por el hecho de estar vivos y se confía en que les ayudará a salir adelante.

Amigos

Personas que son consideradas como cruciales en su aporte al desarrollo pero que muchas veces dan la espalda.

Otras no hablan en plural, se refieren al amigo, como al hombro en el que lloran, como un hermano de verdad.

Para la mayoría, los amigos son los compañeros de los grupos juveniles o compañeros del colegio.



Pareja

Buena y mala. Persona que aporta pero que también quita o cohibe la realización de los sueños.

Novios

Personas que muchas veces lastiman, pero que por lo mismo ayudan a madurar. Se manifiesta así una visión en positivo, en la medida en que se busca extraer conocimiento de las malas experiencias. La mayoría de personas no menciona al novio o novia.

Policía

La cercanía de algunas personas con la policía les ha permitido saber como miran al Distrito de Agua Blanca, y como trabajan desde la institución los problemas de seguridad.

Junta de Acción Comunal

Se menciona un presidente de Acción Comunal como un limitante del desarrollo comunitario, por el hecho de apoyar solamente acciones de las que pueda sacar provecho personal.

Personas adultas que han superado situaciones difíciles.

Estas personas son ejemplo de superación, hacen tomar conciencia que los problemas de los jóvenes no son nada comparados con lo que ellas viven y vivieron. Provocan la autovaloración y el reconocimiento de las capacidades humanas.

Afectos en los sueños

Uno de los participantes mencionó personas que le hicieron mucho daño, pero no quiso hablar de ellas; en lugar de eso elaboró su inventario de afectos sobre el territorio libre de los sueños: estudiar actuación, comunicación y diseño gráfico.

RESTREPO

Afectos intelectuales

Se mencionaron los aportes recibidos de autores como Jesús Martín-Barbero, teóricos de la publicidad, historiadores, escritores como Rosead, Kafka, Álvaro Mutis y William Ospina. Igualmente se manifiestan los aportes recibidos y afectos por



pintores, músicos, directores de cine, actores y fotógrafos.

Amigos

Se destacan las personas que influenciaron y han aportado en el desempeño audiovisual.

Personajes

Se revela el afecto por personajes como Arquímedes Vitonás, alcalde de Toribío, por el ejemplo que se está recibiendo de él y por la oportunidad de aprender de su experiencia y conocimiento.

Mascotas

Perro tratado como parte de la familia

LA VICTORIA

Compañeros de trabajo

Percibidos como hermanos de quienes se aprende y se reciben aportes positivos.

Organizaciones

Se menciona a SIPAZ como parte fundamental de la vida por haberles otorgado las herramientas de la escritura periodística y por aportarles una nueva visión de la televisión.



Amigos de la cuadra

Con quienes se comparten las noches frente a la casa.

DIMENSIÓN ORGANIZATIVA

ASOCIACIÓN TELERESTREPO

Tienen un canal de televisión comunitario con una parrilla de siete horas de programación semanal en la que confluye toda la dinámica municipal.

Siendo concientes de la importancia del municipio frente a su radio de acción, buscan insumos regionales para ampliar la cobertura e información sobre la región que incluye municipios como la Cumbre, Yotoco, Buga, Darién y Cali.

El canal ha sido para ellos y los televidentes de Restrepo una oportunidad de reafirmación de su identidad y *empoderamiento* de la región. Después del conocimiento que les deja su ejercicio comunicativo, han entendido que la

región vale, que lo que piensan, hacen, sueñan trazan y desean sus habitantes es importante.

Entre los programas que realizan los que mayor aceptación han tenido por parte de la comunidad televidente son:

Restrepo Saludable.- Programa de atención básica en salud en el que realizan el cubrimiento de los proyectos que realiza la Secretaría de Salud: tuberculosis, niñez saludable, madres gestantes y tercera edad.

Restrepo Tierra de Oportunidades. Retoma los temas que hacen parte de las agendas de las secretarías de agricultura, cultura y educación.

Magazín.- En el que tratan temas de actualidad: vocación profesional, deportes, etc.

La programación la distribuyen entre los canales asociados a la red de canales del Norte del Valle.

JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL MARROQUÍN III Etapa

Son un grupo de Jóvenes y adultos trabajando conjuntamente por cambiar la imagen del Distrito de Agua Blanca.

Participan activamente en la solución de la problemática del sector generando espacios de educación y deporte para la población juvenil. Su accionar comunitario ha redundado en la disminución de los índices de delincuencia y drogadicción del sector.

La organización de grupos de danza y teatro junto a las actividades deportivas ha logrado mostrar en escenarios de la ciudad los talentos y deseos de superación de jóvenes que exploran caminos distintos a la droga y la delincuencia. Estas actividades han ayudado a cambiar la visión de la ciudadanía sobre el distrito de Agua Blanca y, en algunos casos, han servido para captar aportes de personas y organizaciones que valoran sus esfuerzos e iniciativas.

Han logrado integrar el trabajo de pintores, poetas, bailarines y cantores de la comuna para llamar la atención de los medios de comunicación e invitarlos a visitar el Distrito y a mostrar la otra cara de Agua Blanca..

Han realizado intentos y seguirán intentando articular las propuestas de desarrollo local, los líderes y organizaciones del Distrito para trabajar en función de todos y no de un solo barrio.

Actualmente trabajan con los niños como agentes dinamizadores del cambio. Ante la falta de oportunidades laborales, en parte como consecuencia de la violencia y delito, se han dado también a la tarea de crear frentes de seguridad local, unos conformados por los vecinos y otros por jóvenes con deseos de abandonar la delincuencia. Estas personas reciben capacitación para la protección del barrio.

FUNDAUTONOMA

Fundación ubicada en el Distrito de Agua Blanca.

Trabajan con jóvenes que reciben capacitación de lunes a viernes y multiplican sus conocimientos entre los niños de la comuna los sábados.

Amor, perdón y misericordia hacen parte de su estrategia pedagógica y, con ésta se valen para que los jóvenes formadores interactúen con niños agresivos, violentados, saboteados en su desarrollo pero con potencialidades por desarrollar.

Fomentan la humildad a través de torneos y competencias deportivas.

Buscan el desarrollo humano dedicando gran parte de su tiempo a la formación espiritual, talleres de autoestima, talleres de humildad y valores humanos.

Son concientes de habitar un sector que los necesita por la dimensión de su problemática.

Se consideran un grupo de líderes unidos por el bien común. Trabajan el reciclaje y la realización de figuras de la flora y la fauna en origami, actividades que les ayudan al desarrollo de destrezas y a la ejercitación de la paciencia. Ante la falta de sicólogos, afirman que encuentran en el origami el ejercicio perfecto para la descarga de energías y rabias.

El grupo de teatro ha participado en el Festival Iberoamericano de teatro.

FUNDACIÓN EL CHONTADURO

Creada hace veinte años para el rescate de la identidad y la cultura afrocolombiana utilizando como medios para lograrlo

Las Danzas, el teatro, la música andina, la producción artesanal y una biblioteca

Apoyan la labor de las madres cabeza de familia con talleres de arte y manualidades.

Cuentan con un grupo coordinador y un grupo de apoyo. El grupo coordinador esta conformado por cuatro personas encargadas de la parte administrativa y la planificación de actividades. El grupo de apoyo esta conformado por jóvenes encargados de enseñar el uso de la biblioteca y el manejo de los computadores, dictar las clases de música y manualidades y las clases de teatro y Danza con niños y adultos. Trabajan además en la recuperación del cartón para la fabricación de muebles y objetos artesanales

No reciben recursos oficiales pero sí ayudas de ONGs alemanas, gestión realizada por un sacerdote alemán, fundador de la organización.

Además de la promocionar el orgullo por la cultura afrocolombiana, trabajan por valorar, fortalecer y divulgar las cosas buenas del Distrito de Agua Blanca

Trabajan porque los niños y jóvenes se preparen desde temprana edad para ayudar a cambiar la mala imagen del Distrito

Tienen sede propia construida con trabajo comunitario. Gran parte de sus integrantes empezaron a hacer parte de la fundación desde los 8 años, razón por la cual la consideran su casa.

ESTRELLAS DEL FUTURO

Grupo de niños y jóvenes del Distrito de Agua Blanca, caracterizado por el uso de fuentes documentales y videos musicales de artistas internacionales para adaptar coreografías e imitaciones de los mismos y los presentan en colegios y fiestas particulares de la comuna.

El rol de la coordinadora es conseguirles las pistas.

Para la adquisición del vestuario necesario para sus presentaciones realizan actividades gastronómicas y rifas.

Los jóvenes que llevan más tiempo en el grupo reproducen los esquemas y montajes aprendidos, con grupos infantiles.

Realizan presentaciones en colegios y fiestas particulares

Se consideran una alternativa para el tiempo libre de los niños

Realizan además manualidades y construyen sus propios aretes y collares.

Trabajan para la buena imagen del Distrito.

Les gustaría poder cantar y bailar sus propias creaciones, pero dicen que les hace falta alguien que les enseñe el camino.

CORO JUVENIL ÁNGELES DE DIOS

Grupo Juvenil e infantil dirigido por un grupo de adultos para el montaje de canciones religiosas. Cuenta con 15 integrantes pertenecientes a la parroquia de San Cayetano de la ciudad de Cali.

Realizan sus ensayos los días viernes y sábados y hacen sus presentaciones en las misas dominicales.

Reciben charlas y capacitación en catequesis.

MUJER ARTE Y VIDA

Grupo de siete mujeres dedicadas a comunicar los emprendimientos e iniciativas de mujeres.

Su objetivo es conocer y divulgar las experiencias que desde el arte, la cultura y la generación de autonomía, están realizando grupos de mujeres en diferentes lugares del país. Mujeres que desde diversos espacios y movimientos artísticos y culturales están participando de la construcción de un país mejor.

Elaboran piezas comunicativas en radio y televisión.

ASOCOTEL

Entidad sin ánimo de lucro dedicada a la producción audiovisual. Cuentan con un canal comunitario en el municipio de Obando, a través del cual realizan actividades sociales en beneficio de familias necesitadas de la comunidad.

Está conformado por siete personas que se distribuyen las responsabilidades periodísticas, gerenciales, técnicas y administrativas.

"Conociendo lo nuestro" es uno de los programas mejor recibidos por la comunidad; en él rescatan apartes de la historia y fragmentos de la realidad municipal.

Se financian con recursos aportados por la misma comunidad.

Se ven en un futuro como el canal comunitario más importante del país.

TELEVALLE

Iniciativa de los canales comunitarios de los municipios de La Victoria, Obando, Restrepo, La Unión, Fenicia y Bolívar.

Realizan conjuntamente el Programa "Valle Vital": una mirada a la salud departamental.

Los canales asociados se benefician de esta iniciativa enriqueciendo sus contenidos semanales, disminuyendo los costos de producción y ampliando la cobertura informativa.

Después del éxito de esta primera iniciativa se proponen reactivar el sistema de trabajo para ampliar su agenda así como el alcance de su accionar colectivo, incursionando en otras temáticas como la agricultura, el deporte, la recreación, la cultura y la economía y, de esta manera, aportar a la cualificación del trabajo audiovisual, al desarrollo intelectual y al aumento de los niveles de participación comunitaria.

TELEVICTORIA

Inició sus actividades comunicativas en el año 2000. Cuenta actualmente con 2.000 abonados.

Jóvenes Realizadores comprometidos con el desarrollo de su municipio.

El municipio es su espacio de trabajo, todas las puertas se abren gracias a su oficio periodístico.

El Canal les ha dado la oportunidad de enamorarse de su municipio a través de la ampliación del conocimiento de lugares, personas, historias y sucesos.